

# Sananen viulunrakentajatuomareilta

Olemme vajaassa kahdessa päivässä tarkastelleet kolmeakymmentä jousisoitinta. Soitinten runsas luku on vahvistanut käsitystämme siitä, että suomessa viulunrakennusta harrastetaan hyvin aktiivisesti. Tarkasteluaikaa kutakin soitinta kohden on ollut niukasti, mutta riittävästi. Pisteytyksessä on keskitytty niin yleisilmeeseen kuin yksityiskohtiin.

Kommentimme ovat havaintoja kohdista jotka vaativat tarkempaa työstämistä tai seikkoja jotka ovat meitä tuomareita ilahduttaneet. Jokaisella viulun osalla ja pienelläkin yksityiskohdalla on vaikutusta kokonaisuuteen, sointiin, soitettavuuteen ja ulkonäköön.

Vaikka olemme nyt asettaneet soittimet pisteineen järjestykseen, tahdomme korostaa, että kysymys ei ole absoluuttisesta paremmuusjärjestyksestä.

Olemme luonnollisesti kiinnittäneet paljon huomiota puuntyöstön jälkeen. Sen lisäksi muototajuun, akustiikkaan vaikuttaviin tekijöihin sekä pintakäsittelytaitoon. Erilaisten viulumallien tarkastelu on ollut mielenkiintoista. Mielitymyksiä on monia, oli sitten kyse soitinten ulkomuodosta tai soinnista.

Kriteerit joiden nojalla olemme asettaneet soittimia järjestykseen pohjautuvat tämän päivän vakiintuneeseen tietoon hyvin toimivasta viulusta, altosta tai sellosta.

Toivomme, että jokainen kilpailun osallistuja inspiroituu tämän tapahtuman annista ja palaa rakennuspuuhiin innostuneena ja uusin eväin. Ainakin meille tuomareille tämä on ollut antoisa uusi oppitunti viulujen maailmassa.

Tampereella 20.10 2023

Elina Kaljunen

Karin Grobowl